

architektur. aktuell

the art of building

AL1, bauchplan).(. , grundstein, Peter Kneidinger, ludloff + ludloff, OMA, spado architects, Touzinsky Herold & Mehlem; Dharavi/Mumbai

Oktober
October 2012
391
deutsch /
english

Österreich /
Deutschland
€ 14,80
Schweiz
SFR 25,-



Efficiency

Bauen mit minimalen Ressourcen

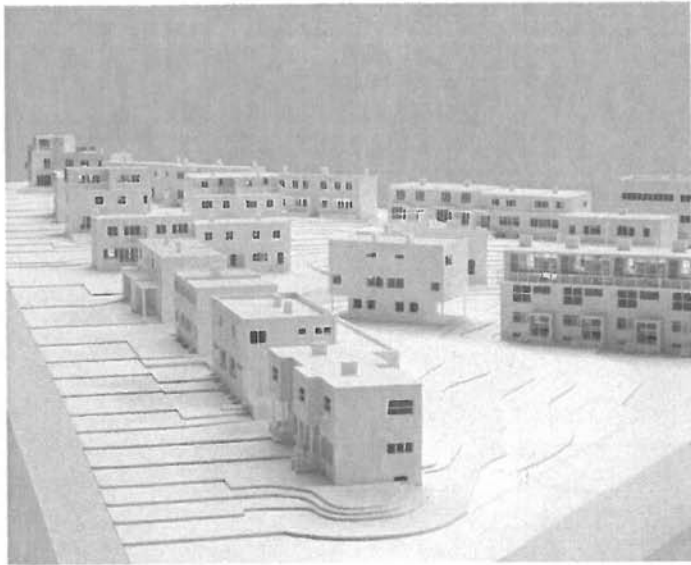


Photo Augustin Fischer/Wien Museum

Idealer Überblick im Maßstab 1:100 Ideal survey



Photo Albert Hlischer

Die Freiluft-Ausstellung am Eröffnungstag, 4. Juni 1932 The open air exhibition, opening on June 4, 1932

Alle mit Flachdach! 80 Jahre Wiener Werkbund-siedlung All flat-roofed! 80 Years of the Vienna Werkbund Estate (p.5) Claudia Rinne

Die Wiener Werkbundsiedlung, nach dem Gesamtplan von Josef Frank in den Jahren 1930–32 in Lainz errichtet, war eine Leistungsschau internationalen Wohnbaus in siebzig komplett eingerichteten Häusern, die weit über Wien hinaus heiß diskutiert wurde.

Heute sind 48 Häuser im Besitz der Gemeinde Wien und bis auf drei vermietet. Seit 1978 steht das gesamte Ensemble unter Denkmalschutz, seit 2011 werden die Häuser unter Generalplanung des Wiener Büros P.good (Azita Praschl-Goodarzi, Martin Praschl) schrittweise revitalisiert. Virtuell gibt es sie seit kurzem als App der Stadt Wien, deren Inhalte das Wien-Museum erarbeitet. Die Häuser sind hoch aktuelle Zwischenwesen. Für eine Villa waren sie zu klein oder gar eng und zu modern: die Küche war darauf eingerichtet, von den Bewohnern selbst benutzt zu werden, das Wohnzimmer war zu multifunktional, um noch plüschig-repräsentativ zu sein, stattdessen diente es der Erholung. Für ein Siedlerhaus, dem Selbstversorger zugeordnet, hatten sie zu wenig oder eigentlich gar keinen Nutzgarten, denn die kleinen Rasenflächen waren mit Terrasse, Pergola

oder Kinderplanschbecken wiederum auf Erholung angelegt – eine Form des Gartenbesitzes, die Adolf Loos in seinem Stuttgarter Vortrag von 1927, Die moderne Siedlung, für „antisozial“ erklärt. Die Wandlungen in Zusammenhang mit Bauplatz-, Besitzform- und Zielgruppenwechsel zeichnet Otto Kapfinger in seinem Katalogbeitrag zur Planungs- und Baugeschichte akribisch nach.

Die Ausstellung im Wien-Museum konzentriert sich auf die Siedlung in dem Zeitraum, als sie selbst Ausstellung war.

„Der moderne Mensch ... existiert nicht“ (Josef Frank)

Siegfried Loos' und Margot Fürtsch-Loos' (polar ÷) Design am Karlsplatz nutzt, wie schon die Gestalterinnen und Gestalter in Lainz vor achtzig Jahren, begrenzten Raum bestmöglich aus: enge Gassen zwischen Stellwänden gehen über in schmale Pfade zwischen verschiedenen hohen Podesten, mal steht man dicht vor Skizzen und Fotos, mal kann zumindest das Auge frei über eine Möbellandschaft wandern. Im Mittelpunkt der Ausstellung, gruppenfreundlich von Hockern umringt, steht ein großes Modell der Siedlung, das Studierende der TU unter Leitung von Walter

Fritz eigens angefertigt haben. Es gibt einen idealisierten Zustand, ohne Vegetation (die inzwischen üppig wuchert, in Lainz) und ohne Farbe. An der Stirnseite der nächsten Stellwand dann das Farbschema aus der Entstehungszeit von dem ungarischen Maler Laszlo Gabor: jedem Haus sein eigener Pastellton. Ringsum Möbel, Stoffmuster, ja eine ganze Gelehrtenkammer, wie sie auf 6 m² Grundfläche in einem der Häuser eingebaut und auch in Gebrauch war. Anders die Möbel: Die Häuser dienten 1932 als Schauräume für die Leistungen und Produkte österreichischer Einrichtungsfirmen und wurden am Ende leergeräumt. Die mehr als 300 historischen Fotos zeigen also nur Muster, Vorschläge, mögliche Inszenierungen des Wohnens. Hier rekonstruieren die Kuratoren Andreas Nierhaus und Eva-Maria Orosz mit einer Vielzahl beeindruckender Originale im Museum, was so schon ab August 1932 in Lainz nicht mehr erfahrbar war: Eine Spur des revolutionierten Lebensgefühls, das in der Zwischenkriegszeit realisierbar schien.

www.werkbundsiedlung-wien.at
www.wien-museum.at
▶ 13. Januar 2013



Wohnraum im Haus von Josef Frank, 1932 Josef Frank, living room, 1932



Josef Frank: Dekorstoff „Karma“, Entwurf für „Haus & Garten“ 1925–1930 Josef Frank: furnishing fabric “Karma”, 1925–1930

Werkbund Estate, erected in 1928–32 in Lainz to an overall design by Josef Frank, presented the achievements of international housing in seventy completely furnished houses and was the subject of vivid public interest that extended far beyond the boundaries of Vienna.

Today 48 houses are owned by the City of Vienna and all but three are rented out. The entire ensemble has been under a preservation order since 1978 and since 2011 the houses have been undergoing renovation in stages, directed by the Viennese architects P.good (Azita Praschl-Goodarzi, Martin Praschl). They are now also available virtually as an app of the City of Vienna, the contents of which were prepared by the Wien Museum. These houses are highly topical intermediate beings. For a villa they were too small, or too tightly planned and too modern: the kitchen was designed to be used by the residents themselves, the living room was too multi-functional to be representative and plush and was used instead for relaxation. To serve as a settler's house for someone who wanted to be self-sufficient they had too small a vegetable garden or indeed none at all, as the little areas of

lawn with terraces, pergolas or children's paddling pools were also designed for relaxation – a kind of garden that Adolf Loos in his 1927 Stuttgart lecture “Die moderne Siedlung” castigated as “anti-social”. In his catalogue contribution about the history of the design and construction Otto Kapfinger has meticulously documented the various changes relating to the site, the forms of property ownership and the target groups appealed to.

The exhibition in the Wien Museum concentrates on the estate in the period when

“The modern man ... doesn't exist” (Josef Frank)

it was itself an exhibition. In the museum on Karlsplatz Siegfried Loos and Margot Fürtsch-Loos (polar ÷), just like the designers in Lainz eighty years ago, make the best possible use of limited space: tight alleys between display walls lead into narrow paths between podiums of different heights, at one place you are directly confronted by sketches and photos, at others you can allow your gaze to roam freely across pieces of furniture. The large white model of the estate at the centre of the exhibition, conveniently surrounded by stools for groups, was

especially made by students of the TU under the direction of Walter Fritz. It shows an ideal state, without vegetation (today rampant in Lainz) or colour. The colour scheme by Hungarian painter Laszlo Gabor dating from the time the development was planned gave each house its own pastel shade. On all sides there are pieces of furniture, fabric samples and even an entire scholar's study that was actually fitted on a floor area of 6m² in one of the houses and used. The furniture had a different fate. In 1932 the houses were used as showrooms for the achievements and products of Austrian furniture companies and at the end of the exhibition they were cleared out. Therefore the more than 300 historic photographs show only samples, suggestions, and possible ways of living in the spaces. Showing many impressive original furniture the curators, Andreas Nierhaus and Eva-Maria Orosz, have reconstructed in the museum something that after August 1932 could no longer be experienced in Lainz: a trace of a revolutionary feeling about life that in the interwar period appeared feasible.

www.werkbundsiedlung-wien.at
www.wien-museum.at
 ▶ 13 January 2013